



■ ダンスクラス講師紹介




坂東扇菊
日本舞踊…伝統を基礎からじっくり習得。能の歩行から発したすり足など、無理なく自分のものにしていきます。日本舞踊は日本人の身体特徴をフルに生かせる世界に唯一無二の身体表現です。
服装…動きやすい服装、浴衣、着物など（着付け指導も致します）／足袋一必ずご用意下さい
日本舞踊家、坂東流師範。坂東勝扇、坂東三津扇、坂東勝友に師事。長唄を岡安喜代八に、鼓を望月左之助に師事。様々なジャンルのアーティストとのコラボレーションで数多くの新作を発表。国内外で、大規模な公演活動と日本舞踊ワークショップを展開する。シビウ演劇祭、北京上海中央戯劇学院、モナコ王妃主催モナコダンスフォーラムなどに招待される。




勝部ちこ
スウィング、リリーステクニック…重力に逆らわず利用、有効に体を動かす。関節の力を抜き気持ちをリラックスすることで体本来が持っている可動域を取り戻します。自然の力を利用し、自分の力以上の効果を狙います。スウィングの動きで、フォーカス、リカバリー、サスペンションと続く自然運動の醍醐味を味わえます。
幼少よりクラシックバレエを学び、大学にてモダンダンスを始める。1989年よりNYへダンス留学。Joy Kellman/Companyのメンバーとして活躍。'00年春にグループC.I.co. (シーあいしーおー)を発足。日本のCIの普及と発展に努める。'05、'07年、イスラエルCIフェスティバルで集中講座を担当。'02年から6年間、オランダからMichael Schumacher氏を招聘し、ダンスインプロビゼーション企画を実施。'08年から国際的CIフェスティバル(CI Festival Japan)を企画/制作。立教大学、慶応義塾大学、筑波大学、お茶の水女子大学などで非常勤講師。




近藤良平
動きの発明…からだの動きの可能性を探る。表現力はさておき、それぞれの体格、年齢に応じたり、応じない形で「動き」に挑戦する。ダンスの初心者、まず踊ってみたい人、「踊ること」に苦手意識のある人、そしてダンスの好きな人に。
ペルー、チリ、アルゼンチン育ち。'96年「コンドルズ」を設立、国内外で公演活動を展開。TVCM、映画、舞台などジャンルをとわず振付家として活動中。現在NHK「サラリーマンNEO」「からだであそぼ」番組内の振付・出演。'04年朝日舞台芸術賞寺山修司賞受賞。日本全国でワークショップを開催し、現在横浜国立大学、桜美林大学、立教大学などで非常勤講師。



松本大樹
リリーステクニック…クリーンなテクニックでシンプルに動く。腕の重さを使ってスウィングしたり、傾いた体の重さをつかってトラベリングしたり。ダンサーとしてクセのないプレーンな体作りを目指します。
埼玉県出身。'98ラバン・センター・ロンドンにてディプロマ取得後、同研究所所属。トランジションズ・ダンス・カンパニー入団。'99香港に渡る。'01SiWiC 主宰。第5回プロフェッション・コレオグラフィアーに選出されスイスにて特訓を受ける。'04年セッションハウスレジデンスアーティスト。'05年中村恩恵作品に出演。国内外でのアウトリーチ活動に招へいされ、ワークショップも数多く指導。東洋大学非常勤講師。



上村なおか
ボディリサーチ…ダンスを作るための。そこにからだがあって、それがダンスになる瞬間があります。自分のからだを知りたい人、どう踊るのかをもっと探したい人のための、ダンスを支えているものは何なのかを探索するクラスです。
金沢市生まれ。5歳よりバレエのレッスンを始める。お茶の水女子大学舞踊教育学科在学中より、木佐貫邦子に師事。neoの中心メンバーとして多数の木佐貫作品に出演。その後笠井叡に師事。95年より自作ソロダンスを発表。第36回舞踊批評家協会新人賞を受賞。桜美林大学総合文化学群で非常勤講師。



伊藤直子
ダンスベーシック…一人ひとりの体を表現の基に体の重さを利用したフロアーレッスン、基本的な動きのセンターレッスンで能力の可能性を広げ、踊るために必要なさまざまなメソッドを伝えます。自由な体で舞台に立ち自分のダンスを踊りたい人のために。
'91年にセッションハウスを設立。以後、マドモアゼル・シネマを中心に公演活動を展開するとともに、次代を担う若手ダンサーのための数多くの公演プログラムを立案し、ダンスの活性化に努めている。'05年、全国税理士共栄会文化財団より「コンテンポラリー・ダンサーの育成と支援に寄与している」として第13回地域文化賞を受賞。