

シアター21 フェスシリーズ 要項

必ずお読み下さい。

●シアター21 フェスシリーズの特徴

【シアター21(ツワン)フェス】シリーズは公募による小作品集の公演で、参加者のセレクトをしない、作品づくりの第一段階としての発表の場です。自主公演や長編作品はまだだけれど、小作品を公表したい方へ「ライブな実験の場」として参加していただくプログラムです。

シアター21 フェスシリーズには以下の3種類があります。

- ①シアター21 フェス(以下 21)
- ②シアター21 フェス ステップアップ(以下ステップアップ)
- ③シアター21 フェス アドバンス(以下アドバンス)

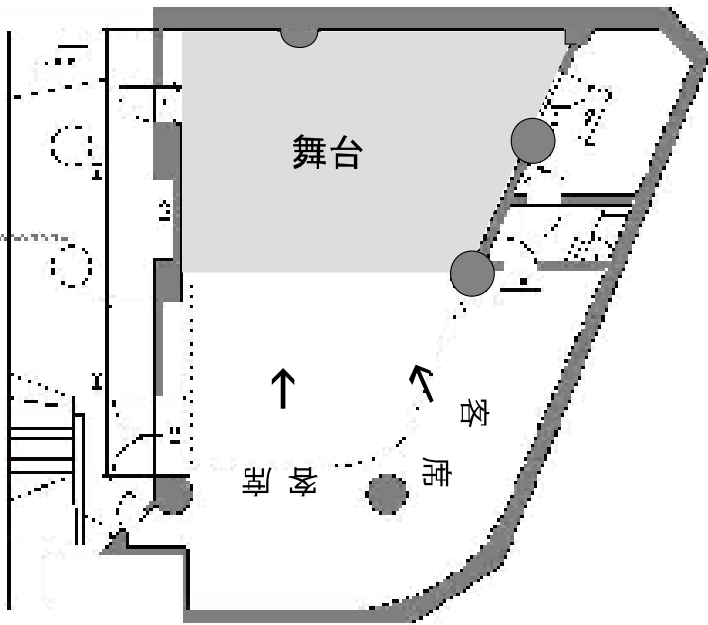
●各シリーズの特長

	①21	②ステップアップ	③アドバンス
参加条件	募集チラシ記載の公演スケジュールに全日程参加できる方		1) シアター21 フェス、UDC、その他セッションハウスダンスプログラムに振付者として参加経験のある個人、またはグループ 2)募集チラシ記載の公演スケジュールに全日程参加できる方
持ち時間 公演数	1 枠 10 分×7 枠／1 公演 1 日 1 回公演	1 枠 15 分×5 枠／1 公演(1 組 2 枠まで) 1 日 2 回公演	1 枠 10 分×7 枠／1 公演(1 組最大 2 枠まで) 2 日 3 回公演
入場料	¥2,000	¥2,300	¥2,500
参加費	1 枠・出演者数 1～3 人: 32,000 円(チケット 16 枚配布) 1 枠 6 人まで可。 1 人増える毎に 2 枚追加	1 枠(出演者数～6 人): 69,000 円(30 枚チケット配布) 2 枠または 7 人以上: 115,000 円(50 枚チケット配布)	1 枠: 75,000 円 (30 枚チケット配布) 2 枠: 135,000 円 (54 枚チケット配布)
アクティ ング エリア	奥 9m 前 6m 奥行 6m の台形	奥 9m 前 6m 奥行 6m の台形	囲み形式 5m×7m の長方形
リハーサル	1)稽古下見 (本番週の平日 21:00～23:30) 2)当日ゲネプロ	1)稽古下見 (本番週の平日 21:00～23:30) 2)テクニカル込み稽古・打ち合わせ (本番前日) 3)当日ゲネプロ	1)稽古下見 (本番週の平日 21:00～23:30) 2)テクニカル込み稽古・打ち合わせ (本番前日) 3)当日ゲネプロ

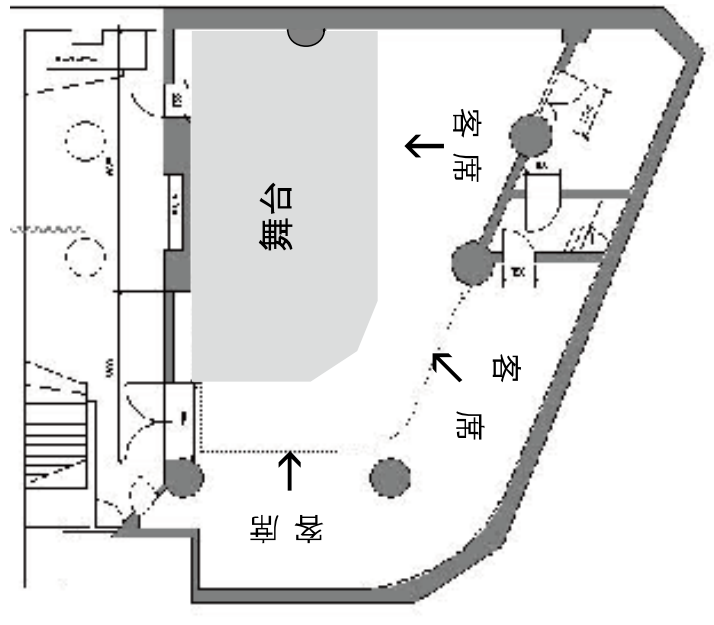
★持ち時間を越える作品が増えています。時間超過はプログラム全体の進行に影響します。

下見・通し・ゲネプロの中で持ち時間超過の場合、時間内におさめるか、時間内への変更をお願いいたしますのでご了承下さい。

21及びステップアップの舞台図



アドバンスの舞台図



◎応募から本番までの流れ

①電話受付

電話にて氏名・電話番号・希望日を伝え、仮予約して下さい。定員になり次第締切りますのでご了承下さい。受付開始時刻以前は対応できません。

②登録

即日、参加者の住所・電話番号(仮予約時と同じもの)・DM記載用の全出演者名・団体名をメールでお送りいただきます。この情報を確認して、参加決定となります。

★出演者の都合で参加が不可能になった場合、なるべく早めにお知らせください。
正式申し込み後のキャンセルは参加料全部分負担となりますのでご注意ください。

③DM ハガキ

受付から一ヶ月程度で、日程表とチケット、DM ハガキ等を参加者(代表者)に郵送します。

④稽古下見

キューシート、音源、衣装持参。テクニカルスタッフとの打ち合わせ。このとき、チケット代をご持参下さい。

⑤本番当日

合同のフロア開放→通し稽古→テクニカル直しまたはフロア開放→公演という順番で行なわれます。全ての作品の上演後、全員でのカーテンコールをして終演となります

◎演出に関する注意事項・必ずお読み下さい

●裸火・水(水分が多く飛び散る可能性の高いもの)・土砂・塗料(ボディペインティング含む)・煙の充満するもの・刃物は使えません。※他に舞台上の効果で希望の場合、早めにご相談ください。

● 大道具、映像使用は、以下の条件を満たせば可能です。
吊り物などの仕掛けは出来ません。

- ① 参加者側でオペレートする人員を確保する
- ② アクティングエリア内に設置
- ③ 作品時間内に設置と撤収作業を行なう

※プロジェクター使用の場合、持込またはスタジオ備品(MITSUBISHI LVP-XD480)をレンタル(1 枠 3,000 円)になります。

◎舞台仕様

●アクティングエリア:21・ステップアップは奥9m 前6m 奥行6m の台形
アドバンスは 5m×7m の長方形

●出はけ口:上手奥・下手奥のみ。上手前、客席からは出入りできません。

●上手と下手の移動:裏手に通路はなく、楽屋を通り抜けることになります。

●上手奥 1 間半が客席の上手側から死角になります(上手前側が上手奥側より内側に入り込んでいるため)。

●アクティングエリアのセンターから客席側半分は、低いポジションがみえづらくなります(客席の段差が薄いため)。

◎プログラム順

稽古下見をすべて終えてから、物の出ハケ等を考慮した上で本番プログラム順を決定します。本番の週の金曜日までに連絡がない場合は、お知らせください。

下見の順番は、参加者の都合を考慮し、決定致します。交通手段のご都合などがある方は事前にお知らせください。

◎スタンバイ・板付き・道具セッティング

開演時と休憩明けのスタンバイのみ呼び出しします。他の方々は各自進行状況を把握して下さい。
板付き補助はいたしません。

道具については舞台上の出ハケの補助をいたします。袖への前準備や衣裳の早替え等は各自で処理して下さい。

◎音響

●音源メディアは MD に限定しています。バックアップを含めた2枚を用意してください。
クロス再生不可ですので、音源は1枚にまとめてください。

●楽器演奏の PA はできません。設置と撤収は大道具に準じます。

●スタジオ設備のピアノは使用できません。

◎照明

●使用機材はセッションハウス備品のみです。

●稽古下見の際に照明効果について相談、「21」では当日ゲネプロ時に、「ステップアップ」「アドバンス」は前日リハーサルで実際の照明を作ります。

◎作品変更

なるべくはやめにお知らせください。ただし、スタッフが現場に入っているなどして、ご質問等へのお返事がおそくなることがあるのでご了承ください。新しいQシートをファクスするか、当日にスタッフ用に4部用意し、当日スタジオフロアー開放より早めに小屋入りして、ご相談ください。

持ち時間を越える作品が増えています。時間超過はプログラム全体の進行に影響します。下見・通し・ゲネプロの中で持ち時間超過の場合、時間内におさめるか、時間内への変更をお願い致しますのでご了承ください。

◎記録映像

主催者側で、記録ビデオ(本番のみ)を撮影、販売します。

①販売目的の使用は出来ません。

②申請用資料としては、ご自由にご使用下さい。なお、コンペティション等の応募に添付されたときは、できればセッションハウスまでご一報下さい。

③セッションハウスから外部への推薦資料として使用させていただくことがありますのでご了承ください。

出演者側の撮影は、当日の通し稽古で、写真はフラッシュを使わずにお願いします。

※記録の販売について(各個作品のみ、注文×切は本番当日中)

DVD … 直接受取:1枚 4,200円(税込) / 郵送:1枚 4,700円(税込)

VHS 作成は終了しましたのでご了承ください。

「今後の日程表」下部にある申込書に記入の上、料金を添えて開催日終了までに受付に提出下さい。

DVD 仕上がりは公演終了日から1ヵ月後くらいです。出来上がり次第ご連絡・または発送致します。

◎チケット

置きチケットは各組1本の封筒にまとめて、お客様の名前とチケット枚数を明記して、受付に預けて下さい。追加チケット希望は下見日までにまとめてお知らせ下さい。なお、追加チケットはセッションハウス扱いですのでご了承ください。

◎楽屋

所持品は各自で保管して下さい。紛失の際、スタジオ側では責任を負いかねます。

◎ チラシ折込をご希望の方はお申し出下さい。

(以上)セッションハウス企画室